

ALEXANDRE  
THARAUD

la ville de **Saint-Étienne**  
L'expérience design

FRANÇOIS COUPERIN,  
LUDWIG VAN  
BEETHOVEN,  
ANTON WEBERN

PIANO  
ALEXANDRE  
THARAUD



ALEXANDRE  
THARAUD

OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019

# PASSEZ LE RÉVEILLON À L'OPÉRA !

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA

OPÉRA BOUFFE EN 2 ACTES  
GIOACCHINO ROSSINI

Adapté de la première pièce de la « Trilogie de Figaro » de Beaumarchais, le livret de Sterbini met en scène un comte Almaviva amoureux, tentant de séduire la belle Rosina enfermée par son oncle Bartolo. Pour parvenir à ses fins, le comte n'hésitera pas à se servir du talent pour la ruse du barbier Figaro, qui l'entraînera dans des plans rocambolesques.

Malgré une première devenue légendaire par sa débâcle, l'opéra de Rossini s'affirme comme une œuvre majeure : revisitant les canons de l'*opera buffa* et poussant le genre dans ses derniers retranchements, *Le Barbier de Séville* impressionne toujours. Alliant à la virtuosité du *bel canto* le raffinement de l'*opera seria*, l'écriture vocale de Rossini est d'une grande habileté mélodique. Composée très rapidement, l'œuvre se savoure comme une musique de l'instant ; Rossini a su allier un langage généreux et une écriture précise, donnant à l'auditeur l'illusion de la spontanéité. Cette œuvre est aussi l'occasion de découvrir une Rosina mutine et effrontée, très éloignée de la comtesse des *Noces de Figaro*.

SAM. 29 DÉC. 2018 | 15H | LUN. 31 DÉC. 2018 | 19H | MER. 2 JAN. 2019 | 20H

3H ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS | EN ITALIEN, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SÉRIE • TARIF A | 1 • 57,00 € | 2 • 44,00 € | 3 • 25,00 € | ÉCO • 10,00 €



GRAND THÉÂTRE MASSENET

### LE PETIT PLUS

Assistez à la conférence de Gérard Loubinoux sur *Le Barbier de Séville*, au Conservatoire Massenet, le jeudi 13 décembre à 18h. Réservations et renseignements auprès d'AALYSÉ à [association.aalyse@gmail.com](mailto:association.aalyse@gmail.com).

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR [OPERA.SAINT-ETIENNE.FR](http://OPERA.SAINT-ETIENNE.FR)

Merci.

Loire  
LE DÉPARTEMENT

BRANQUE POPULAIRE  
ALPÉRIENNE RHÔNE-ALPES

stas  
STAS SAINT-ETIENNE

ASSOCIE  
Association  
pour le Mécénat  
et le Rayonnement  
de l'Opéra de Saint-Etienne

SACD  
SOCIÉTÉ D'ASSISTANCE ET  
D'ACCOMPAGNEMENT

3  
auvergne  
rhône-alpes

edf

GRUPPO  
Casino  
NOURIR UN MONDE  
DE DIVERSITÉ

# CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

## UN ESPACE RESTAURATION EST À VOTRE DISPOSITION !

Le Canopi nous accompagne les soirs de spectacle. Installé dans l'espace restauration à l'Opéra, il vous propose boissons et petits en-cas pour vous rafraîchir et vous restaurer avant la représentation, pendant l'entracte ou encore après le spectacle.

## DÉCOUVREZ LES COULISSES

L'Opéra de Saint-Étienne ouvre grand les portes de ses ateliers de construction de décors et de confection de costumes, ses coulisses et ses loges : une visite guidée pour petits et grands, à la découverte du processus de création d'une œuvre, samedi 12 janvier 2019 à 15h.

**Tarif : 5€ / personne**  
**Réservation obligatoire (nombre de places limité) au 04 77 47 83 40**

13

## POUR LES FÊTES DE FIN D'ANNÉE, OFFREZ *LE BARBIER* !

### LA PRESSE EN PARLE

« Chapeau bas à Pierre-Emmanuel Rousseau, qui réussit comme peu de metteurs en scène avant lui à mettre en lumière la Séville classique qui baigne le livret. Processions religieuses, Madone baroque typiquement andalouse, azulejos, patio... toute sa scénographie trouve son berceau dans la culture espagnole, un vrai régal pour les yeux. »

*Nicolas Grienenberger,  
classiquenews.com,  
4 octobre 2018*

« La mise en scène est (...) d'un goût très sûr et fonctionne parfaitement. Assurant aussi décors et costumes, Pierre-Emmanuel Rousseau y dépeint l'Espagne de Goya (...). Le décor unique, successivement ruelle extérieure et salon intérieur de la maison de Bartolo, traduit avec efficacité l'enfermement de Rosine et multiplie les possibilités avec son balcon, ses grilles, ses fenêtres et ses portes dérobées. »

*Michel Thomé,  
Resmusica,  
20 septembre 2018*

# ALEXANDRE THARAUD

## RÉCITAL PIANO

### FRANÇOIS COUPERIN

*PIÈCES DE CLAVECIN*

LA LOGIVIÈRE

LES CALOTINES

LES ROZEUX

PASSACAÏLLE

LES OMBRES ERRANTES

LE TIC-TOC-CHOC

### LUDWIG VAN

#### BEETHOVEN

*SONATE POUR PIANO*

N°30, OP. 109

### ANTON WEBERN

*VARIATIONS POUR PIANO,*

OP. 27

### LUDWIG VAN

#### BEETHOVEN

*SONATE POUR PIANO*

N°32, OP.111

### PIANO

ALEXANDRE THARAUD

SAM. 15 DÉC. 2018 | 20H

1H35 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS



GRAND THÉÂTRE MASSENET

**ATTENTION :** LA PRÉSENTATION DU BILLET DU JOUR SERA OBLIGATOIRE POUR TOUTE ENTRÉE OU SORTIE DURANT L'ENTRACTE.

# INTRODUCTION AU CONCERT

Une évocation, un geste mélodique, une série génératrice... presque rien, à peine plus que du silence, et pourtant des chefs-d'œuvre peuvent éclore d'un tel dénuement. Couperin et Webern cultivent un même art de la miniature, dans des œuvres aériées qui s'opposent aux fresques beethovéniennes. Malgré leurs dimensions, celles-ci naissent d'un matériau condensé engendrant de grandioses développements, selon le concept de « germination » cher aux romantiques. Du bulbe à la fleur ou du noyau à l'arbre, chacune de ces œuvres s'attache à extraire l'essence d'une idée originale pour l'insérer librement dans des genres emblématiques de leurs époques respectives.

## MINIATURES

Avec beaucoup d'inventivité, François Couperin (1668-1733) a imaginé des pièces qui sont autant de portraits miniatures. Portraits de personnes, d'animaux, de caractères ou de techniques... Suivant une pratique courante dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle, il les regroupe au sein de suites de danses baptisées « ordres » et les dote de titres originaux : « Les Rozeaux » balancent leurs tiges au vent léger des arpèges, « Les Ombres errantes » évoquent avec mélancolie les

fantômes des mythes antiques et « Les Calotines » dressent un portrait taquin des dévotes. Ces pièces initialement destinées au clavecin prennent au piano une couleur plus tendre. Sous leur apparente facilité d'exécution se cache parfois une virtuosité redoutable : « Le Tic-Toc-Choc » nécessite à l'origine deux claviers superposés ; sur celui unique du piano, les mains se croisent et s'évitent sans cesse, exigeant de l'instrumentiste une parfaite précision digitale... Novateurs au XVIII<sup>e</sup> siècle, les croisements de mains ne constituent plus chez Anton Webern (1883-1945) qu'une difficulté parmi d'autres. Dans ses *Variations pour piano*, op. 27, la principale nouveauté réside dans l'exigence du toucher, chaque note se voyant attribuer une nuance et une articulation individuelles. De plus, Webern délaisse les formules mélodiques classiques pour employer la technique sérielle, méthode de composition dans laquelle aucune note ne prédomine sur les autres ; pour satisfaire ce principe d'égalité, le compositeur organise les douze sons de la gamme selon des règles strictes qui suggèrent ici le titre de « Variations ». Une unique série forme le germe de trois brefs mouvements, fondés chacun sur des jeux de symétries appliqués aux notes et aux silences, aux rythmes et aux caractères... Dans cette œuvre phare du XX<sup>e</sup> siècle, l'aspect mathématique alimente l'expression, dans une optique générale d'émancipation du langage.

## FRESQUES

Entre l'époque des portraits spirituels de Couperin et celle des fulgurances weberniennes eut lieu la déferlante romantique. Le XIX<sup>e</sup> siècle se caractérise par une emphase expressive qui passe notamment par la multiplication des thèmes et impacte les dimensions formelles. Ludwig van Beethoven (1770-1827) est l'un des pionniers de ce mouvement, et ses dernières sonates pour piano ont des allures de monuments. Écrites alors que le compositeur souffrait de surdité, les *Sonates n<sup>o</sup> 30 en mi majeur, op. 109 et n<sup>o</sup> 32 en ut mineur, op. 111* sont parmi les œuvres les plus difficiles du répertoire pianistique. Leur audace structurelle et leur incroyable cohérence en ont fait les modèles des sonates romantiques postérieures. L'opus 109 s'ouvre sur un thème coulant, source des développements ultérieurs, d'où jaillissent d'acrobatiques remous. Le soliloque du piano s'élabore à la manière d'une improvisation, dans un instant magique qui se heurte aux basses martel es du second mouvement, explicitement noté « Sauvage et tumultueux ». La tourmente sera brève puisqu'à ce débordement tellurique succède un « chant céleste », choral varié où la simplicité du matériau prend une dimension mystique. Un contraste semblable s'observe dans l'opus 111, où les deux mouvements sont parfois analysés comme l'opposition entre souffrances terrestres et aspiration à l'au-delà... Radieux, le thème de l'« Arietta » donne lieu à cinq variations qui se parent de formules

chères à Beethoven : dialogues contrapuntiques, bruissements sourds de tr molo, cadences virtuoses... pour revenir finalement au dénuement initial. Dernière page de l'imposant cycle des sonates beethov niennes, cette « Arietta » n'épouse pas innocemment la forme « thème et variations », celle qui peut potentiellement s'étendre à l'infini...   l'image du programme, ce dernier mouvement prouve qu'un rien peut suffire à engendrer l'éternité.

**Louise Boisselier**  
Musicologue



# BIOGRAPHIE

## ALEXANDRE THARAUD

PIANO



Alexandre Tharaud est un artiste rare : pianiste éclectique, écrivain, directeur artistique, il est animé, grâce à sa passion pour la musique,

d'une créativité qui nourrit son univers, de la musique baroque au répertoire contemporain.

Alexandre enregistre en exclusivité chez ERATO. Suite au succès incontesté des Variations Goldberg, dont le film a obtenu l'ECHO Klassik 2016 dans la catégorie « Music-DVD-Production of the Year », après un disque Rachmaninov et un hommage à Barbara enregistré avec ses amis chanteurs, acteurs et musiciens, suivi la même année d'un disque Brahms avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, Alexandre s'attaque aux trois dernières sonates de Beethoven dans un CD paru en octobre 2018.

Les temps forts de cette saison : des débuts avec les orchestres symphoniques d'Utah et de Cleveland aux États-Unis et l'Orchestre Symphonique de Montréal, une série de récitals dans toute l'Europe ainsi qu'en Amérique du Sud. Alexandre se produit désormais régulièrement en Allemagne et a été récemment l'invité des NDR Radio Philharmonie, Münchner Kammerorchester, Junge Deutsche Philharmonie, Bayerische Kammerphilharmonie, Dortmunder Philharmoniker, et, en récital, à l'Alte Oper de Francfort, aux Konzerthaus et Staatsoper de Berlin.

La musique contemporaine tient une place significative dans le répertoire d'Alexandre Tharaud avec la création du *Concerto pour la main gauche* du compositeur danois Hans Abrahamsen, avec *Left, Alone*, accompagné de l'orchestre de la WDR en 2016, puis redonné par le CBSO, le DR SymfoniOrkestret et le Rotterdam Philharmonisch Orkest.

Alexandre Tharaud est également le dédicataire d'*Outre-Mémoire, Le Visage - Le Coeur* et de *L'Oiseau Innumérable* de Thierry Pécou, du concerto pour piano de Gérard Pesson (2012), et de trois cycles pour piano seul : *Hommages à Rameau, Hommage à Couperin* et *Piano Song*. À la Philharmonie de Paris, Alexandre Tharaud est invité chaque année à programmer un week-end entier autour d'un thème ; le prochain, en novembre 2019, célébrera son grand retour au baroque français pour la sortie d'un CD consacré à la musique à Versailles.

On compte parmi ses nombreux enregistrements les concertos de Haydn, de Mozart et de Bach, *Autographe* (une collection de bis), *Le Bœuf sur Le Toit*, Scarlatti, *Journal Intime* (Chopin) pour ERATO. Pour Harmonia Mundi, il a enregistré les *Nouvelles Suites* de Rameau, l'intégrale Ravel (Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Diapason d'Or de l'Année, CHOC du Monde de la Musique, Recommandé de Classica, 10 de Répertoire, Pick of the Month/BBC Music Magazine, Stern des Monats/Fono Forum, Meilleur disque de l'Année de Standaard), les *Concertos Italiens* de Bach, Couperin, Satie (Diapason d'Or de l'Année 2008), et Chopin (intégrale des *Valses* et *Vingt-Quatre Préludes*). En 2014, Raphaëlle Aellig-Régnier lui a consacré un magnifique portrait dans son film *Le Temps dérobé*. Deux livres sont également parus : en 2014, *Piano intime* et, en 2017, *Montrez-moi vos mains*, un recueil très personnel d'épisodes d'une vie de soliste.

# ALEXANDRE THARAUD

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES MARCO BORGREVE



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE  
JARDIN DES PLANTES - BP 237  
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE  
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS  
DU LUNDI AU VENDREDI,  
DE 12H À 19H  
TEL : 04 77 47 83 40

---

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2018-2019